

KINETIX

LA FORCE VIVE • FESTIVAL ELECTRO/INDUSTRIEL/NOISE/HARDCORE
THE INNER FORCE • ELECTRO/INDUSTRIAL/NOISE/HARDCORE FESTIVAL

15.16.17 | MAI/MAY | 2008 | MONTREAL (QUEBEC) CANADA

KINETIX
PRODUCTIONS



HELLRAVER
PRODUCTION ARTISTE

USINE C
le centre de la culture industrielle



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Kinetik Productions présente :

Le Festival Kinetik

Festival de musique électro-industriel-noise de Montréal

L'énergie cinétique (aussi appelée dans les anciens écrits vis viva, ou force vive) est l'énergie que possède un corps du fait de son mouvement. Suivant cette idée, la première édition du festival Kinetik qui se tiendra le 15,16 et 17 mai 2008 à L'Usine et au Théâtre Sans Fil, se veut une réponse à cette réalité, que tout corps possède une énergie interne lorsque mit en mouvement par des déclencheurs, dans ce cas, l'interaction entre l'énergie (son, lumière, images) et un corps (l'assistance) placé dans un environnement où tous ces sens sont mis en demande.



Voulant débuter en grand, le festival Kinetik vous présente pour sa première édition pour une première prestation en 15 ans à Montréal, **Nitzer Ebb**, pionnier de la scène industrielle. Vous pourrez voir plus de 31 groupes durant ces trois journées qui seront vous transporter avec leur énergie à travers les 25 dernières années de la musique électro-industrielle, et pour sûre mettre votre corps en mouvement...

Définition kinetik (cinétique) :

L'énergie cinétique (aussi appelée dans les anciens écrits vis viva, ou force vive) est l'énergie que possède un corps du fait de son mouvement. L'énergie cinétique d'un corps est égale au travail nécessaire pour faire passer le dit corps du repos à son mouvement de translation et de rotation actuel.

$$E_k = \frac{1}{2}mv^2$$

C'est Guillaume d'Ockham (1280-1349) qui a introduit, en 1323, la différence entre ce qu'on appelle le mouvement dynamique (que nous engendrons) et le mouvement cinétique (engendré par des interactions, dont des collisions).

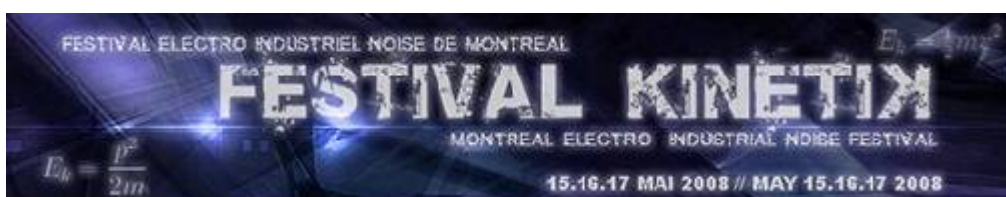
Concept Festival Kinetik :

Cette force vive, reflétée dans la musique électronique se veut plus forte et plus noire pour pousser au maximum les différents sens de l'assistance vers des horizons nouveaux. Suivant l'évolution de la musique électronique, dans ses branches obscures, du commencement plus électronique (**phase 1 – jeudi soir**), vers le côté industriel (**phase 2 – vendredi soir**), pour culminer vers le côté rythmique noise (**phase 3 – samedi soir**) et le techno hardcore (**phase 4 – samedi after**), le festival Kinetik se veut un reflet de la musique électronique et de son évolution durant les 25 dernières années.



Le festival Kinetik est construit en quatre étapes complémentaires qui se veulent une évolution de cette force vive qu'est la musique électronique. Le tout est échelonné sur trois jours, pour permettre une complète immersion via la force vive de la musique électronique. Celle-là même qui a influencé beaucoup de mouvements au cours des années, saura captiver un public vaste, qui est intéressé par la musique électronique. Le festival Kinetik est une co-production de ; Kinetik Productions, Kao Production, Android Prod, [I] Prod & est rendu possible grâce à la participation du Conseil Des Arts du Canada.

Pour plus d'information sur le festival Kinetik visitez le site officiel au :
<http://www.festival-kinetik.net>





Nitzer Ebb // Grande-Bretagne (première prestation en 15 ans à montréal)

Avec un nom hors du commun, des tempos Technoïde et des sons agressif, les gens on toujours crue que Nitzer Ebb était originaire de la scène techo de l'Allemagne, mais la vairité est que le trio est originaire de la Grande-Bretagne. Fondé en 1982 par Douglas McCarthy (vocal, guitar). Vaughn Harris (vocal, percussion, guitar) et David Gooday (percussion), Nitzer Ebb a été influencer par la sonnoriter plus lourde du début de la scene techno pop, mélangent différent éléments de plusieurs genres jusqu'a ce qu'ils crée leur propre sonorité, caractérisé par des rythmes extremement puissant avec des paroles revendicatrices.

<http://www.nitzer-ebb.de/>
<http://www.myspace.com/nitzerebbmusic>

Ascii Disco // Madrid (première Canadienne)

Ascii.Disko n'a pas que un seul genre et n'appartient pas qu'à une seul scene, il préfère crée de la musique que tout le monde peut apprécier. Ces rythms puissant et des vocals harmonique font un mélange parfait. Ayant aucune peur, il sépare l'électronica avec de nouvelles idées pour recrée des mélodies classique avec des sons de acid house, de techno et de synthe des années 80.

<http://www.asciidisko.com>
<http://www.myspace.com/asciidisko>



The Horrorist // États-Unis / Allemagne

Avec Attack Decay, 3 ème album très attendu du créateur du hit One Night in NYC, Olivier Chesler aka The Horrorist nous livre avec ce disque son ressenti terriblement pessimiste sur notre monde et ses défaillances. La noirceur du propos sur certains titres fait froid dans le dos.

<http://www.thingstocome.com/>
<http://www.myspace.com/oliverchesler>

Dj Mini // Montréal

De ses débuts au Blue Dog, jusqu'à sa première résidence au bar Blizzarts et des passages remarqués dans les hauts lieux de la musique électronique du Québec et de l'Europe, Mini a finalement posé ses bagages au bar Le Parking, à Montréal, en septembre 2003. Depuis, à titre de DJ résidente et de directrice artistique de la soirée Overdose, elle fait du jeudi soir LA soirée la plus populaire à Montréal. Les meilleurs artistes de la scène électro montréalaise et mondiale sont venus partager son «labo», notamment Ellen Allien, Tiga, John Selway, Zombie Nation, David Carretta, Laurent Garnier, Miss Kittin.

<http://www.djmini.com/>
http://www.myspace.com/dj_mini



Cherry Cola // Montréal

Depuis ses début en 2002, il à fait une monté fulgurante dans la scène Montréalaise. Dj résident aux Foufounes Electriques avec ses soirées big city night, il a aussi joué en première parti de ; Justice, sebastiAn, busy p, daft punk, DFA 1979, We are wolves, duchess says, vive la fete, plastic bertrand, dj mehdi, digitalism, dj hell, tiga, thomas von party, jordan dare, dj frigid, dj champion au centre bell, the gossip, lesbians on xtc, controller.controller, moving units, felix cartal, les petits pilous, data, detect, téki latex, omnikrom, Numéro#, le tigre et plusieurs autres...

Dj cherry cola productions
<http://www.myspace.com/djcherrycola>

Phase 2 // Industrielle // Vendredi 16 Mai 2008 // Usine C // 18h00 -----



Funker Vogt // Allemagne (premier spectacle en 5 ans au Canada)

Fondé en 1995 en Allemagne, Funker vogt est considéré comme étant un des pionniers du mouvement harsh EBM. Avec leur son électronique agressif, mélangent les racines du EBM et les sonorités de l'électronique moderne il ont su créer à la file des années de nombreux classique du genre. Avec leur sonorité épurée, Funker Vogt utilise leur sente de la mélodie puissante accompagnée de vocaux distordus pour recréer des ambiances noires et entraînant.

<http://funkervogt.com>
<http://www.myspace.com/funkervogt>

Rabia Sorda // Mexique (première Nord américaine en dehors du Mexique)

Rabia Sorda est le nouveau projet solo de Erk Aicrag`s. Le chanteur et écrivain du groupe Industriel Hocico. Il a commencé a travailler sur ce projet en 2003, en écoutant ça voix intérieure qui lui disait de crés sons propres monde électronique. Pour craie, il se voit de la différente perspective et il réinvente plusieurs aspects de lui même pour pour mettre en vie cette nouvelle entité.

<http://www.rabiasorda.com/>
<http://www.myspace.com/rabiasorda>



Kiew // Allemagne (première Canadienne)

Kiew est un group d'électro-industriel fondé en Allemagne à la fin des années 90 par Andreas Thedens. Tout a commencé par de la musique avant-garde aux sons expérimentale, plus tard leurs sonorités cagna pour de la musique électro-industrielle/Power noise. Le group utilise beaucoup de breaks beat, des sons technos et des extraits de films, jeux vidéos, etc.

<http://www.kiew.org/>
<http://www.myspace.com/kiew>

Noisuf-X // Allemagne (Allemagne, première nord américaine)

L'histoire de Noisuf-X commença en 1988 quand Ja Lehmkamper utilisant sont commodore 64 pour combiner des sons électroniques avec des des séquençages. Durant les années suivantes, il créa plus de 10 albums sous le nom de X-Fusion. Suivant ça lancer il joua das plusieurs raves en Europe où il démontra ses aptitudes devant des milliers de fans. Avec des sonorités technos/Acid/House il rajouta en 2000 des paroles sur ça musique, lui donnant une saveur plus rythmique noise.

<http://www.noisuf-x.com/>
<http://www.myspace.com/noisufx>



Headscan // Montréal

Le duo montréalais à pris tout le monde par surprise en 2001 avec la parution de leur premier CD Shaper and Mechanist sur Artoffact Records. En 2005, leur second album Pattern Recognition atteint le top 10 du DAC (Deutsche Alternative Charts) et y figure pendant 3 semaines. Plusieurs critiques internationaux inscrivent cet album parmi les classiques du genre. Headscan offre une performance intense où sons et images créent un univers cinématique unique et enveloppant.

<http://www.headscan.ca/>
<http://www.myspace.com/headscan>

Memmaker // Montréal

D'origine montréalaise, fondée par Guillaume Nadon en 2004. Memmaker gagna très vite la scène industrielle de Montréal avec son style hors du commun. Ca musique remplit d'extraits de film avec des saveurs technoides à su se faire remarquer dans plusieurs festival et évènements à Montréal et Toronto, dont : C.O.M.A 3 et 4 , Combichrist, Neurotoxik et plusieurs autres. Travaillant actuellement sur sont nouvel opus pour 2008 ainsi qu'une possible tournée européenne, il sait se garder occupé ainsi que les planchers de danses sous l'effet de ça musique.



<http://www.memmaker.ca>

<http://www.myspace.com/memmaker>



Distorted Memory // Winnipeg

Formé e 1998 par Jeremy Pillipow, Distorted Memory mélange une sonorité Harsh électro EBM avec des sons futuristique techno et trance pour former un style lourd et rythmé repoussant les limites de l'industriel. Il se veu un rafraichissement à la répétité de la musique industrielle, un nouveau vent qui saura vous étonner.

<http://www.distortedmemory.com/>

<http://www.myspace.com/dmemory>

Synnack // Etats-Unis

Synnack, nouveau projet de Clint de Cut.Rate.Box, mélange la musique ambiante, noise, industrielle et IDM avec l'ajout des nouveaux médias pour pousser l'impact de ses prestations. Souvent comparée à Coil et Autechre, la musique de Synnack est une combinaison dada/futuristique et une expérimentation mélodique suivant les traces de John Cage.

<http://www.synnack.com/>

<http://www.myspace.com/synnack>



Cenotype // Etats-Unis

Cenotype est le project rythmic industriel de Ley B aka dj Wintermute. Un grand supporter de la scène industrielle, Wintermute décida qu'il était temps qui cré ça propre musique pour exprimer ses idées dans ça réalité sonore. Cenotype est largement influencé par les vieux groupes rythmic industriels et la vague power noise.

<http://www.cenotype.com/>

<http://www.myspace.com/cenotype>

+ Dj Kaotik (Montréal) + Dj Rev.John (Das Bunker – Los Angeles)
+ Dj Shivar (USA) + Dj Blackpaps (Montréal)



Feindflug // Allemagne (première nord américaine)

Groupe Electro-Industriel de l'ancienne Allemagne de l'Est Feindflug fut fondé en 1995 à Chemnitz (anciennement Karl-Marx-Stadt). Le nom signifie 'attack raid', 'sortie', ou en traduction direct de l'allemand; vol contre l'ennemi. Le nom n'était à l'original qu'un nom de projet devint avec le temps le nom du groupe. Leur musique est un reflet et une réflexion contre le totalitarisme et communisme du passé, ayant grandi dans un pays voulant oublier son passé. Cette réflexion se transpose aussi sur les thèmes du présent ou les guerres font tout autant parti de notre réalité et ou nous nous devons de repenser notre action envers ses absurdités modernes qui ne devraient pu être.

<http://www.feindflug.info>

<http://www.myspace.com/feindflug>

Sonar // Belgique (première montréalaise)

Formé par Dirk Ivens (Dive / Absolute Body Control / The Klinik / Block 57) et Eric Van Wonterghem (Monolith / Absolute Body Control / Insekt / Klinik), Sonar fut formé dans le but de créer un mélange entre le rythmique noise et une sonorité noire. Par une combinaison entre des sons analogues, instruments digitaux, rythme rappellent machines en marche et le bruit d'un avion déchirant le ciel. Le son de Sonar est conçu pour vous faire bouger sous l'influence de sonorité hypnotique. Avec un son qui va plus loin que les sonorités habituelles industrielles avec une dynamique puissante et conçue pour vous faire danser.



<http://www.dirkivens.com>

<http://www.myspace.com/sonarbelgium>



This morn`omina // Belgique (première montréalaise)

Fondé en 1996 par Mika Goedriek en Belgique, ce groupe est décrit comme étend de la musique ``ritual trance`` et `` tribal industrial``. Ce groupe touche autant le dark psytrance que le tribal avec des traces de percussion ethnique, ce qui fit leur sonorité unique vous portera avec ses rythmes vers des lieux lointains.

<http://www.hegira.be>

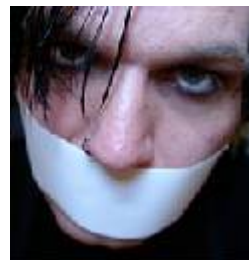
<http://www.myspace.com/thismornomina>

Xotox // Allemagne (première nord américaine)

Xotox a été fondé en 1998 comme un projet solo de Andreas Davids, il se décrit en étang de l'industriel pour hyperactif. Les sons xotox sont caractérisés par des sons lourds et des mélodies entraînant.

<http://www.myspace.com/xotox>

<http://www.xotox.info/>



Empusae // Belgique (première montréalaise)

Empusae exerce une science surréelle de structurer les pulsations d'une façon presque obsessive. Ca musiques est t'elle une ligne d'assemblage mécanique qui fonctionne telles les pulsations d'une horloge. Construit d'une façon intense, dans un environnement industriel qui vous sera dur d'oublier. Construit avec une architecture lourde, ça musique tribale sous des atmosphères électronique dans une ambiance rituelle. Ca musique n'est pas simple a catégorisé, tantôt ambient, tantôt industriel, électronique ou autres, Sal-Ocin décrit ça musique comme une trame musicale de vos fantaisies personnelles.

www.empusae.com

www.myspace.com/empusae

Mono no aware // Allemagne (première montréalaise)

Mono No Aware est maintenant le projet solo de Leif K. depuis le départ de Stefan B., continuant d'explorer le mélange entre le power noise allemand et l'esthétique Japonaise. Sur les albums précédant, l'influence japonaise se retrouvait dans les noms de chansons, son nouvel album, Katakami pousse encore plus loin cette recherche. Mélangeant des bruits de percussion asiatique ancestrale aux flûtes Shakuhachi Bambou sous des rythmes industriels qui vous fera danser.

<http://www.mononoaware.de/>
<http://www.myspace.com/mnanorm>



Terrorfakt // États-Unis

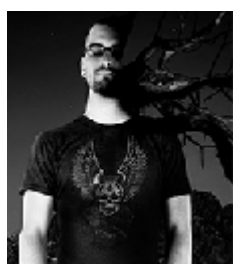
Fondé en 2001 par Ben Dewalt que nous connaissons sous le nom de Dj Hellraver et T-Faktor, Terrorfakt est un group industriel et power noise de New York. Il créa ce projet en réaction aux attentats du 11 septembre 2001, il optait originalement pour une image incognito ou il portait des cagoules, des masques et du linge militaire pour créer son personnage de scène, avec le temps il le remplaça par un rajout de visuel pour habiller son spectacle.

<http://www.terrorfakt.com>
<http://www.myspace.com/terrorfakt>

Iszoloscope// Montréal

Yann Faussurier est le fondateur de Iszoloscope. Tout commença par du simple DJing à la radio de l'Université d'Ottawa. En 1999 il commença à composer de la musique. Le premier album (Coagulating Wreckage) à été lancé sur le label belge (Spectre) en septembre 2001. En 2002 il sortit l'album Aquifère et en 2003 Au seuil du Néant sur le label Ant-Zen qui est un des plus gros labels dans ce style musical. Iszoloscope a eu l'opportunité de voyager partout en Europe et au Japon.

<http://www.iszoloscope.net/>
<http://www.myspace.com/iszoloscope>



Displacer // Toronto

Prolifique artiste de la région de Toronto, Michael Morton commença en 2002 son projet sous le label Mute Records. Choisi comme étant un des meilleurs demos de 2003, avec sa pièce Deep, qui se retrouva sur une compilation du label français M-Tronic.

www.dsplcr.com
www.myspace.com/displacer

Tonikom // États-Unis

Tonikom est un monde, une atmosphère et une narration musicale. Créer par curiosité, besoin de créativité et le besoin de s'exprimer et d'être entendu, Tonikom continue de défier les genres et d'explorer la musique électronique. Avec plusieurs influences, autant musicales que visuelles, Tonikom perpétue son évolution. IDM, Industriel, Drum & Bass, Électro, Trance, Ambient, Tribal se combinent toutes pour créer la sonorité de Tonikom.

<http://www.tonik.org>
<http://www.myspace.com/tonikom>



Sorehead // Québec



Sorehead est consisté de 4 personnes originaires de la ville de Québec. Même si ce groupe est encore jeune la formation a réussi à jouer dans de nombreux Festivals et spectacles reconnus dont : Festival C.O.M.A, Rhode Island Noise Fest 2006 et plusieurs autres évènements. Ils ont récemment été approchés par Force of Nature, un des plus gros labels américains du milieu. Ils sortiront bientôt leur nouveau EP ainsi qu'un vinyle en collaboration avec Scrape.edx des États-Unis.

www.soreheadmusic.com
<http://www.myspace.com/sorehead>

PerfectionPlastic // Montréal

Créer en 2002 par deux amis de longue date, Guillaume et Sébastien. Musique témoin de la société moderne, rempli de rage et de pulsions, Perfection Plastic à su sortir des sentiers battus au cours des années avec des performances hautes en couleur ou le public en ai sortie la tête remplie de nouvelles sonorités. Mêlant la musique industrielle au noise, leur son avec une saveur rythmique à su faire danser plusieurs fans.

<http://www.myspace.com/perfectionplastic>



LommeLoir // Montréal

+ Dj S.alt (Allemagne) + Peter Lee (États-Unis) + Dj's Pathogen, Sprite, Weird Sketch (Kinetic – États-Unis)
+ Dj Leslie (Canada) + Dj Razorgrrl (Canada)

Phase 4 // Techno Hardcore // Samedi 17 Mai 2008 // Théâtre Sans Fil // 22h00 -----



The Dj producer // Royaume-Unis (première canadienne)

Basé au Royaume-Uni, Luke McMillan a commencé a etre diqueJokay en 1989 et en enregistrement jusqu'en 1994. Il a travaillé avec plusieurs disques jockey très connus dans le domaine d'on : Julian Cobb (Dj Hellfish) et Emmanuel Dauchez (Manu Le Malin). Jusqu'à ce jour DJ Producer reste toujours dans les plus entendues dans les festivals en Europe ou il joue de 1 a 2 fois par fin de semaine.

[Http://www.myspace.com/thedjproducer](http://www.myspace.com/thedjproducer)

The Outside Agency // Pays-Bas (première canadienne)

Ce groupe est constitué de deux membres : Dj Heiden et Eye-D. Dans le milieu depuis la fin des années 90, ce groupe a toujours a toujours eu un son unique en son genre, un mélange de Drum & bass et de hardcore. Jouant dans beaucoup d'évènements en Europe avec de gros noms comme : The DJ Producer, Manu Le Malin, Mindustries et plusieurs autres.

<http://www.theoutsideagency.com>
<http://www.myspace.com/theoutsideagency>





Manu Le Malin // France

Manu le Malin, de son vrai nom Emmanuel Dauchez, est l'un des plus vifs représentants de la scène techno hardcore international. Son pseudo de DJ est inspiré du film Les Frères Pétard. Il a commencé par mixer Trance au début des années 1990, mais a très vite joué les disques d'un style alors naissant : le Hardcore. Il a fait sa réputation d'abord dans les secondes parties de soirée (afters) des premières rave parisiennes, entre autres en jouant au pont de Tolbiac, alors qu'un after y était organisé tous les dimanches matin.

Son style de reformules présenté sur ses premiers albums, tel Biomechanik, est assez rapproché de l'hardcore, un son qu'il rendait bien en spectacle, où sa musique prenait quasiment une tendance Metal par moment, vu sa lourdeur et les atmosphères souvent sombres y étant abordées. Sa technique est impressionnante, il peut mixer sur 4 platines en même temps et maîtrise parfaitement le scratch.

<http://www.myspace.com/manulemalin>

Lenny Dee // Etats-Unis

<http://www.industrialstrengthrecords.com/>
<http://www.myspace.com/lennydee>

Satronica // Etats-Unis

<http://www.satronica.com/>
<http://www.myspace.com/satronica>

Fishead (Montréal) / Dj Mutante (Montréal) / NA (Montréal) / Dark Alakazoo (Montréal)



Usine C (phases 1,2 & 3) ●●●

1345, avenue Lalonde, Montréal, QC H2L 5A9
Téléphone:(514) 521-4493 www.usine-c.com



Théâtre Sans Fil (phase 4) ●

411, avenue Letourneau, Montréal, QC H1V 2L7
Téléphone:(514) 273.2286 www.theatresansfil.com

KINETIK

FESTIVAL ELECTRO INDUSTRIEL NOISE DE MONTREAL

FESTIVAL ELECTRO INDUSTRIEL NOISE DE MONTREAL $E_k = \frac{1}{2}mv^2$
MONTREAL ELECTRO INDUSTRIEL NOISE FESTIVAL

$E_k = \frac{p^2}{2m}$

$E_k = \frac{mc^2}{\sqrt{1-(v/c)^2}} - mc^2$

FESTIVAL KINETIK

LA FORCE VIVE... / THE INNER FORCE...

ASCII_DISK0 [MADRID] / GENOTYPE [USA] / DISPLACER [USA]
DISTORTED MEMORY [CANADA] / EMPUSAE [BELGIUM]
FEINDFLUG [GERMANY] / FUNKER VOGT [GERMANY]
HEADSCAN [CANADA] / ISZOLOSCOPE [CANADA] / KIEW [GERMANY]
MANU LE MALIN [FRANCE] / MEMMAKER [CANADA]
MONO NO AWARE [GERMANY] / NITZER EBB [UK]
NOISUF-X [GERMANY] / OUTSIDE AGENCY [NETHERLANDS]
PERFECTION PLASTIC [CANADA] / PETER LEE [USA] / PRODUCER [UK]
RABIA SORDA [MEXICO] / SALT [GERMANY] / SATRONICA [USA]
SONAR [BELGIUM] / SOREHEAD [CANADA] / SYNACK [USA]
TERRORFAKT [USA] / THE HORRORIST [USA]
THIS MORN' OMINA [BELGIUM] / TONIKOM [USA] / XOTOX [GERMANY]

MONTREAL [QUEBEC] CANADA
15.16.17 MAI 2008 - MAY 15.16.17 2008

POUR PLUS D'INFO / FOR MORE INFO ::
WWW.FESTIVAL-KINETIK.NET

KINETIK PRODUCTIONS K@O PRODUCTION ANDROID PROD HELLRAUER PRODUCTION ARTISTS

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts USINE []

FESTIVAL ELECTRO INDUSTRIEL NOISE DE MONTREAL $E_k = \frac{1}{2}mv^2$
FESTIVAL KINETIK
MONTREAL ELECTRO INDUSTRIEL NOISE FESTIVAL

$E_k = \frac{p^2}{2m}$

15.16.17 MAI 2008 // MAY 15.16.17 2008

Pour plus d'information sur le festival Kinetik visitez le site officiel au :
<http://www.festival-kinetik.net>